

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI, KL.VII

wymagania podstawowe:

- uczeń charakteryzuje sztukę współczesną,
- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,
- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową,
- opowiada o sztuce ludowej,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową,
- sytuuje sztukę nowoczesną w czasie,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,
- podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,
- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków,
- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,
- wymienia rodzaje i zastosowania fotografii,
- podaje tematy fotografii,
- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,
- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię,
- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,
- podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów,
- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków,
- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów,
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,
- omawia znaczenie filmu,

- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,
- wyjaśnia, czym jest plan filmowy,
- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film,
- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,
- opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,
- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej,
- wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,
- wylicza cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu,
- wymienia twórców i przykłady dzieł,
- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów „pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.
- wyjaśnia, czym są happening i performance,
- omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,
- bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance’u.